

LAS PINTURAS DE ZAFIRO MORA

(Adaptación libre de "El Cocodrilo Pintor", de Max velthuijs)

Personajes:

Perro Berto

Doctor Fernández

Zafiro Mora

Escena 1

Perro Berto dialoga con el narrador, y anuncia que, por motivos que desconoce, se está quedando ciego. El narrador le recomienda que visite a un doctor, pero Perro Berto rechaza la sugerencia pues le aterra la idea de que lo vayan a pinchar. Después de un breve diálogo, el narrador finalmente lo convence de ir al doctor. Perro Berto se va.

Ya en obras anteriores hemos conocido el carácter de Perro Berto, y en esta primera escena esos elementos deben aparecer claramente: su rudeza y su sagacidad se contraponen inmediatamente con el temor que tiene de ir al doctor, esta contradicción se puede resaltar para lograr un efecto humorístico.

Escena 2

El Doctor Fernández aparece en su consulta, adornada con algunos cuadros de Zafiro Mora. Él es un admirador de la obra de Zafiro Mora, cosa que se deja ver en esta primera aparición. Llega Perro Berto, con evidentes muestras de nerviosismo que intenta disimular en vano. Le explica al doctor su problema, ante lo cual éste anuncia que el remedio para la ceguera está en los cuadros de Zafiro Mora. Perro Berto se va muy contento a buscar al pintor.

La caracterización del doctor puede hacerse como un personaje muy viejo y con evidentes muestras de senilidad, de tal manera que los temores de Perro Berto se vean acentuados al conocerlo. Asimismo, al conocer la sentencia del doctor se debe notar el alivio de Perro Berto ante una solución tan conveniente. La consulta del doctor debe tener un par de cuadros reales como adorno, para lo cual se pueden utilizar simples dibujos.

Escena 3

El narrador introduce la figura de Zafiro Mora, renombrado pintor cuyos cuadros son conocidos en todo el mundo. Aparece el pintor en su estudio, muy concentrado pintando un cuadro. Perro Berto llega y lo saluda, ante lo cual Zafiro se muestra contento pues tiene gran aprecio por el detective. Perro Berto le explica su situación, y Zafiro se compromete a hacerle el cuadro que solucionará su problema, para lo cual le pide una semana de plazo.

Mientras el narrador introduce a Zafiro Mora, se puede utilizar ese momento para sacar los cuadros del doctor y ambientar rápidamente el estudio del pintor. Zafiro Mora es un personaje misterioso, debe dar la sensación de que esconde algún secreto muy valioso. El momento en que Zafiro Mora está pintando, se puede hacer con un dibujo inacabado y el títere moviéndose frente a él.

Escena 4

El narrador explica que ha pasado una semana, en la que Perro Berto ha estado muy impaciente y curioso. Aparece Perro Berto en el estudio del pintor, quien ha terminado el cuadro prometido y se lo entrega envuelto. Perro Berto, impaciente, lo toma rápidamente y sin abrirlo se va muy contento a su casa.

El cuadro envuelto se puede hacer fácilmente, con un pedazo de tela que se cuelgue sobre el cuadro.

Escena 5

El narrador hace notar a los niños que Perro Berto no miró el cuadro. Llega Perro Berto a la consulta del Doctor Fernández para contarle que ha recibido el cuadro que curará su ceguera. Éste pide verlo, y cuando lo desenvuelven Perro Berto se escandaliza al darse cuenta que el cuadro está en blanco. Parte furibundo a enfrentarse a Zafiro Mora.

Mientras el narrador habla con los niños se puede ambientar rápidamente la consulta del doctor.

Escena 6

Zafiro se encuentra en su estudio muy tranquilo, cuando es abordado con violencia por Perro Berto exigiendo una explicación. Luego de un breve forcejeo Zafiro logra hacerse escuchar, y le explica a Perro Berto que el cuadro debe mirarse con los ojos cerrados. Perro Berto se sorprende mucho con esto y se va a su casa sin comprender completamente lo que ha sucedido. El narrador comenta con los niños lo que ha sucedido.

El momento en que Zafiro logra decir que el cuadro se mira con los ojos cerrados, debe acentuarse mucho pues es una revelación muy trascendental. El diálogo del narrador con los niños se puede aprovechar para preguntarles si alguna vez ellos han visto un cuadro con los ojos cerrados, qué ven cuando cierran los ojos, etc.

Escena 7

Perro Berto está en su casa y se enfrenta al cuadro. Al cerrar los ojos, el cuadro blanco se transforma en un dibujo muy hermoso que Perro Berto comenta con deleite. Pero cuando abre los ojos, el cuadro nuevamente es blanco. Con esto, Perro Berto comprende su funcionamiento y comenta feliz que aunque quede ciego, siempre podrá disfrutar de los paisajes del cuadro blanco. Se va, y el narrador al despedirse invita a los niños a cerrar los ojos cada vez que vean un papel en blanco para descubrir qué pueden ver.

El efecto del cuadro que se transforma en un dibujo se puede hacer con un cuadro que por un lado esté en blanco y por el otro tenga el dibujo. Así, cuando Perro Berto cierra los ojos se debe simultáneamente dar vuelta el cuadro para que se vea el lado del dibujo. Cuando vuelve a abrir los ojos, nuevamente se muestra el lado en blanco.

Fin